

## La JONDE será la Orquesta Residente en las Xornadas de Música Contemporánea de Santiago de Compostela 2022

- La Joven Orquesta Nacional de España celebrará 5 conciertos entre el 1 y el 5 de junio en el Auditorio de Galicia
- El repertorio seleccionado presentará 22 obras contemporáneas firmadas por 11 compositoras y 11 compositores entre las cuales figuran 2 estrenos absolutos de Alicia Díaz de la Fuente y Hara Alonso
- Todos los conciertos serán de acceso gratuito hasta completar aforo

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), unidad perteneciente al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), inaugurará el próximo mes de junio la nueva edición de las **Xornadas de Música Contemporánea** que presentará diez actividades en Santiago de Compostela entre el 1 y el 22 de junio en diferentes espacios de la ciudad.

La JONDE será la Orquesta Residente de las Xornadas protagonizando cinco de las actividades de la programación con la celebración de **2 conciertos en formato ensemble (1 y 5 de junio) y 3 de música de cámara (2,3 y 4 de junio)** en el **Auditorio de Galicia**.

La programación recorrerá una importante muestra de la creación musical contemporánea reflejando a su vez la diversidad de género y procedencia de sus autores. La JONDE interpretará un total de **22 obras de 11 mujeres y 11 hombres**, entre ellas, **2 estrenos absolutos, encargos de la JONDE** para la ocasión, a cargo de las compositoras **Alicia Díaz de la Fuente y Hara Alonso**, y **3 estrenos en España**. De esta forma la JONDE afianza su compromiso con la difusión y apoyo a las nuevas creaciones musicales.

Los **50 músicos integrantes de la JONDE** estarán acompañados en escena junto a los profesores invitados al desarrollo de ambos proyectos. En colaboración artística y pedagógica con el **Plural Ensemble**, y dirigidos por **Fabián Panisello**, el **proyecto de ensemble contemporáneo** interpretará obras de los compositores Georg Friedrich Haas, Kaija Saariaho, Fabián Panisello, Steve Reich, Inés Badalo, Alicia Díaz de la Fuente, Philip Cashian y Péter Eötvös. Bajo la dirección del **pianista Alberto Rosado**, el **clarinetista José Luis Estellés**, el **percusionista Miquel Bernat** y la **compositora Hara Alonso**, el **proyecto de música de cámara contemporánea** abordará obras de Hanna Kendall, Carlos D. Perales, Missy Mazzoli, Jesús Torres, Pierre Jodlowsky, Elena Mendoza, Georgina Derbez, Ramon Humet, Nuria Giménez, Raquel García-Tomás, Abel Paúl, Nuria Núñez, Hara Alonso y José Manuel López López.

Este **segundo Encuentro anual de la JONDE** centrará su **actividad formativa del 26 al 31 de mayo** en el propio Auditorio de Galicia, durante la cual los jóvenes músicos prepararán el repertorio junto con los 17 profesores de diferentes especialidades.

Todos los **conciertos serán de acceso gratuito hasta completar aforo**, previa retirada de invitación en [compostelacultura.gal](http://compostelacultura.gal)

## PROGRAMACIÓN

---

### **Miércoles, 1 de junio 2022 | 20:30h** **Auditorio de Galicia (Sala Ángel Brage)**

JONDE FOCUS (Siglos XX / XXI)

Ensemble (1)

Georg Friedrich Haas (1953): *La Profondeur* (2009) (Estreno en España)

Kaija Saariaho (1952): *Solar* (1993)

Fabián Panisello (1963): *Solstice* (2013)

Steve Reich (1936): *City Life* (1995)

### **Jueves, 2 de junio 2022 | 20:30h** **Auditorio de Galicia (Sala Mozart)**

JONDE FOCUS (Años 2008-2013)

Cámara (1)

Hannah Kendall (1984): *Vera* (2008)

Carlos D. Perales (1979): *Types of blue* (2015)

Missy Mazzoli (1980): *Set that on fire* (2013) (Estreno en España)

Jesús Torres (1965): *Cuarteto con clarinete* (2009/2021) (Estreno absoluto de la versión con clarinete)

Pierre Jodlowsky (1971): *Coliseum* (2008)

### **Viernes, 3 de junio 2022 | 20:30h** **Auditorio de Galicia (Sala Mozart)**

JONDE FOCUS (Años 2015-2018)

Cámara (2)

Elena Mendoza (1973): *Fremdkörper Variationen* (2015) (Estreno en España)

Georgina Derbez (1968): *De ser intangible* (2017)

Ramón Humet (1968): *Lluny* (2015)

Nuria Giménez (1980): *Modulations mecaniques* (2015-16)

Raquel García-Tomás (1984): *Tiempo Suspendido (Estudio Sonomecánico nº 1)* – (2018)

### **Sábado, 4 de junio 2022 | 20:30h** **Auditorio de Galicia (Sala Mozart)**

JONDE FOCUS (Años 2018-2022)

Cámara (3)

Abel Paúl (1984): *Tierra y centro de la tierra* (2018)

Nuria Núñez (1980): *Migraciones* (2019)

Hara Alonso (1990): *Möbius* (2022) (Estreno absoluto. Encargo de la Joven Orquesta Nacional de España)

José Manuel López López (1956): *La casa de las cigüeñas* (2018)

### **Domingo, 5 de junio 2022 | 20:30h** **Auditorio de Galicia (Sala Ángel Brage)**

JONDE FOCUS (Siglos XX / XXI)

Ensemble (2)

Inés Badalo (1989): *Iridiscencia* (2018/19)

Philip Cashian (1963): *Concierto de Cámara* (1995) (Estreno en España)

Alicia Díaz de la Fuente (1967): *Los acantilados de Jaizkibel, para flauta solista y orquesta de cámara* (Estreno absoluto. Encargo de la Joven Orquesta Nacional de España)

Péter Eötvös (1944): *Stein* (2006)